

Частное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский юридический университет»
(СибЮУ)

ОДОБРЕНО

на заседании кафедры педагогики и
психологии, протокол от 29.01.2024 г. № 6
Зав. кафедрой педагогики и психологии

29.01.2024 г. Т. В. Головина

УТВЕРЖДЕНО

на заседании методического совета,
протокол 29.01.2024 г. № 5
Председатель методического совета,
проректор по учебной работе – начальник
учебного управления

29.01.2024 г. Ю. А. Бурдельная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Музейная педагогика

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Направленность программы	(профиль) Правовое образование
Форма обучения	Очная/ заочная
Срок обучения	4 года/ 5 лет
Год набора	2024

Омск, 2024

Рабочая программа дисциплины «Музейная педагогика»

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121

Программу составила:

Бурдельная Ю. А., доцент кафедры педагогики и психологии ЧОУ ВО «Сибирский юридический университет», кандидат педагогических наук.

1. Цели освоения дисциплины, планируемые результаты обучения по дисциплине

Дисциплина «Музейная педагогика» направлена на достижение планируемых результатов основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы «Правовое образование» (далее соответственно – дисциплина, образовательная программа).

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции, установленные образовательной программой:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, установленные образовательной программой	Индикаторы достижения компетенций по дисциплине
ПК-7	Способен выявлять ценностные установки и образовательные потребности участников образовательных отношений	ИПК-7.1. Знает способы выявления и анализа ценностных установок и образовательных потребностей участников образовательных отношений ИПК-7.2. Умеет выявлять, анализировать ценностные установки и образовательные потребности участников образовательных отношений ИПК-7.3. Владеет приёмами, способствующими формированию ценностных установок и образовательных потребностей участников образовательных отношений	ИПК-7.1 Называет ключевые понятия музейной педагогики и базовые формы культурно-образовательной деятельности. Перечисляет современные технологии и формы работы в музейном пространстве, способы выявления потребностей участников образовательных отношений. ИПК-7.2. Использует формы проверки эффективности музейно-педагогического воздействия. ИПК 7-3. Обосновывает образовательные траектории с учетом возрастных особенностей, использует интерактивные технологии в образовательной деятельности.

ПК-8	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ИПК-8.1. Знает технологии и методы организации культурной, просветительской деятельности в образовательной организации с учетом ценностных установок и образовательных потребностей участников образовательных отношений ИПК-8.2. Умеет осуществлять отбор содержания культурных, просветительских программ и (или) мероприятий с учетом ценностных установок и образовательных потребностей участников образовательных отношений ИПК-8.4. Владеет навыками организации культурной, просветительской деятельности в образовательной организации с учетом ценностных установок и образовательных потребностей участников образовательных отношений	ИПК-8.1. Называет технологии организации культурной деятельности в музее, формы работы с учетом возрастных особенностей посетителей. ИПК-8.2. Демонстрирует умения выявлять образовательные запросы участников, подобрать тематический материал, разработать культурно-образовательный маршрут. ИПК-8.4. Доказывает эффективность выбранных технологий, обосновывает целесообразность используемых методов работы.
------	---	---	--

2. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 108 часа, 3 зачетные единицы.

Реализация дисциплины обеспечивается посредством проведения учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) и промежуточной аттестации обучающихся.

Образовательная деятельность в рамках изучения дисциплины проводится в следующих формах:

- контактная работа обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (далее - контактная работа);

- самостоятельная работа обучающихся;
- практическая подготовка, предусматривающая участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью во время проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа.

При проведении учебных занятий по дисциплине у обучающихся обеспечивается развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, включая проведение:

- интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- иные интерактивные формы работы.

2.1. Содержание дисциплины

Модуль 1. Введение в курс «Музейная педагогика»

Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики. Музейная педагогика как особая самостоятельная отрасль научного знания. Образовательно-воспитательная деятельность музеев как предмет музейной педагогики. Задачи музейной педагогики в контексте современной социокультурной ситуации. Связь музейной педагогики с другими науками. Модернизация отечественного образования и усиление роли музея в жизни современного общества. Проблема подготовки специалистов для решения педагогических задач в условиях музейной среды.

Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики. Исторические аспекты музейно-образовательной деятельности. Культовые и храмовые сооружения как хранилища знания. Первые «экскурсоводы» в храмах Древней Греции и Рима. «Музейоны» и их место в жизни общества. Формы просветительской деятельности в эпоху Средневековья. Художественные коллекции как основа художественного образования в эпоху Возрождения. Образовательные задачи кунсткамер. Образовательная и социокультурная функции музеев в эпоху Просвещения. Образовательные и просветительские цели музеев в XIX веке как отражение промышленного переворота и демократизации общества. Система художественного образования в 30 – 40-е годы XX столетия.

Тема 3. Становление музейной педагогики в XX в. Образовательные концепции музеев Нью-Йорка, Бостона, Чикаго и др. городов. Идея полезности. Должность «музейного учителя» (Бостонский музей искусств). Взгляды Д. Гудда на реализацию образовательной функции американского музея. Эстетическое направление в деятельности музеев (Б. Гилман). Методы работы А. Лихтварка с детьми, понятие «музейные диалоги». Основы формирования визуального мышления К. Фолля. Концепция педагогической деятельности музея Г. Кершенштайнера. Методика организации школьных занятий в музее Г. Фройденшталя. Основы музейной педагогики А. Рейхвейна.

Тема 4. Процессы формирования теоретических и практических аспектов музейной педагогики в России. Вклад Н. Федорова в развитие музейно-образовательной традиции. Деятельность Н. И. Романова, Ф. И. Шмидта, А. В. Бакушинского, их взгляды на образовательную и просветительскую деятельность музея. Новый этап в развитии образовательной деятельности музеев в 1940 – 80-е

годы. Создание международного совета музеев (ICOM – ИКОМ). Журнал «Museum». Деятельность ЮНЕСКО по проблемам привлечения в музеи детского – юношеской аудитории.

Модуль 2. Теоретические основы музейной педагогики

Тема 5. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея. Проблема методологии музейной педагогики. Методологические подходы. Музейная педагогика как научная и практическая деятельность.

Тема 6. Образовательные платформы и их возможности в осуществлении музейно-образовательной деятельности. Аналоговая и виртуальная реальности. Аналоговая и цифровая культуры. Виртуальный музей и виртуальный компонент музейно-образовательной деятельности.

Тема 7. Место музея в процессе социализации подрастающего поколения. Специфика педагогического процесса в музее. Музейный педагог – музейный предмет – зритель как основные элементы музейно-педагогического процесса. Основные принципы музейно-педагогического процесса.

Тема 8. Методы и формы музейной педагогики. Понятие метода обучения. Функции методов обучения. Методический прием как часть метода обучения. Классификации методов обучения. Критерии выбора метода обучения. Понятие «формы образовательной работы». Традиционные формы обучения и их ценность на разных этапах обучения. Активные и интерактивные методы и формы. Требования к применению активных и интерактивных методов и форм. Требования к методам и формам музейной воспитательно-образовательной деятельности.

Модуль 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования.

Тема 9. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией. Особенности и возможности работы музея с детьми дошкольного возраста. Особенности экскурсионной работы с детьми младшего школьного возраста. Тематика и формы музейной работы с подростками. Особенности и возможности работы музея в личностном и профессиональном становлении старших школьников. Место и возможности музея в обще гуманитарном образовании студенческой аудитории. Третий возраст и использование его потенциала в деятельности музея. Методы и формы работы музея с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Тема 10. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений. Система взаимодействия музея и школы. Доминирующее начало образовательного компонента. Возможности музея в предпрофильном и профильном обучении. Школа в пространстве музея. Музейная педагогика в школе. Образовательная деятельность музеев как часть общепедагогического процесса. Многообразие форм работы с обучающимися. Деятельность Государственного Русского музея в этом направлении.

Тема 11. Музейно-педагогическая программа, структура программы и её разделы. Модель музейной коммуникации. Модель экскурсионного маршрута, принципы его построения. Соединение информативной стороны и непосредственного восприятия. Обусловленность экскурсионного маршрута типом музея.

Тематический план
(заочная форма обучения)

№ п/п	Наименование модуля / темы занятия	Объем и формы образовательной деятельности				Всего	Интерактивн ые формы работы	Оценочн ые средства текущего контроля / Форма промежут очной аттестаци и	
		Контактная работа			СРС				
		аудиторная		в том числе в ЭИОС					в том числе практическая подготовка
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа						
Модуль 1. «Введение в курс «Музейная педагогика»									
1	Предмет и задачи музейной педагогики	1				10	11		Практиче ское задание
2	Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики. Исторические аспекты музейно-образовательной деятельности		1			10	11	Работа в малых группах	Практиче ское задание
3	Становление музейной педагогики в XX в.	1				10	11		Практиче ское задание
4	Процессы формирования теоретических и практических аспектов музейной педагогики в России		1			2	3	Работа в малых группах	Практиче ское задание
	ИТОГО	2	2			32	36		
Модуль 2. «Теоретические основы музейной педагогики»									
5	Музейная педагогика как методология и методика					10	10		Тезаурус

	реализации образовательно-воспитательного потенциала музея								
6	Образовательные платформы и их возможности в осуществлении музейно-образовательной деятельности		1			10	11	Работа в малых группах	Практическое задание
7	Место музея в процессе социализации подрастающего поколения					10	10		Практическое задание
8	Методы и формы музейной педагогики	1				2	3		Практическое задание
	ИТОГО	1	1			32	34		
Модуль 3. «Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования»									
9	Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией		1			10	11	Работа в малых группах	Практическое задание
10	Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений					10	10		Практическое задание
11	Музейно-педагогическая программа, структура программы и её разделы	1				12	13		Практическое задание
	ИТОГО	1	1			32	34		
	Промежуточная аттестация						4		Зачет
	ВСЕГО	4	4			96	108		

Тематический план
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование модуля / темы занятия	Объем и формы образовательной деятельности				Всего	Интерактивн ые формы работы	Оценочн ые средства текущего контроля / Форма промежут очной аттестаци и	
		Контактная работа							СРС
		аудиторная		в том числе в ЭИОС	в том числе практическая подготовка				
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа						
Модуль 1. «Введение в курс «Музейная педагогика»									
1	Предмет и задачи музейной педагогики	1				6	7		Практиче ское задание
2	Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики. Исторические аспекты музейно-образовательной деятельности		1			6	7	Работа в малых группах	Практиче ское задание
3	Становление музейной педагогики в XX в.	1				6	7		Практиче ское задание
4	Процессы формирования теоретических и практических аспектов музейной педагогики в России		1			6	7	Работа в малых группах	Практиче ское задание
	ИТОГО	2	2			24	28		
Модуль 2. «Теоретические основы музейной педагогики»									
5	Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-					8	8		Тезаурус

	воспитательного потенциала музея								
6	Образовательные платформы и их возможности в осуществлении музейно-образовательной деятельности		1			10	11	Работа в малых группах	Практическое задание
7	Место музея в процессе социализации подрастающего поколения					8	8		Практическое задание
8	Методы и формы музейной педагогики	1				10	11		Практическое задание
	ИТОГО	1	1			36	38		
Модуль 3. «Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования»									
9	Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией		1			10	11	Работа в малых группах	Практическое задание
10	Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений					16	16		Практическое задание
11	Музейно-педагогическая программа, структура программы и её разделы	1				14	15		Практическое задание
	ИТОГО	1	1			40	42		
	Промежуточная аттестация								Зачет
	ВСЕГО	4	4			100	108		

2.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендации по выполнению самостоятельной работы по модулям дисциплины приведены в таблице.

Вид работы	Содержание (перечень вопросов)	Рекомендации
Модуль 1. «Введение в курс «Музейная педагогика»		
Тема 1. Предмет и задачи музейной педагогики		

Лекция, самостоятельное изучение темы Выполнение практического задания индивидуально	Самостоятельное изучение вопросов: - Музейная педагогика как особая самостоятельная отрасль научного знания. - Образовательно-воспитательная деятельность музеев как предмет музейной педагогики. Задачи музейной педагогики в контексте современной социокультурной ситуации. - Связь музейной педагогики с другими науками. - Модернизация отечественного образования и усиление роли музея в жизни современного общества. - Проблема подготовки специалистов для решения педагогических задач в условиях музейной среды. Задание. Составить кластер на тему: «Структурные и функциональные компоненты музейно-педагогического процесса» (на примере конкретного музея).	Музей и образование в новом социокультурном измерении: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея: Сб. ст. / Вст. Н. М. Кулешовой; М-во культуры РФ, ФГУК «Гос- 58 ударственный Русский музей». РЦМПидТ, РАО, РГПУ им. А. И. Герцена, Союз музеев России. – СПб.: ГРМ, 2010. – 276 с. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47–68. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009. – 183 с. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПбГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113.
Тема 2. Исторические предпосылки и генезис музейной педагогики. Исторические аспекты музейно-образовательной деятельности		
Самостоятельное изучение темы, семинар	Самостоятельное изучение вопросов: - Культовые и храмовые сооружения как хранилища знания. Первые «экскурсоводы» в храмах Древней Греции и Рима. «Мусейоны» и их место в жизни общества. - Формы просветительской деятельности в эпоху Средневековья. - Художественные коллекции как основа художественного образования в эпоху Возрождения. Образовательные задачи кунсткамер. - Образовательная и социокультурная функции музеев в эпоху Просвещения. - Образовательные и просветительские цели музеев в XIX веке как отражение промышленного переворота и демократизации общества. Система художественного	Музей и образование в новом социокультурном измерении: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея: Сб. ст. / Вст. Н. М. Кулешовой; М-во культуры РФ, ФГУК «Гос- 58 ударственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, РГПУ им. А. И. Герцена, Союз музеев России. – СПб.: ГРМ, 2010. – 276 с. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47–68. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с. 4. Шляхтина Л. М., Мастеница Е. Н. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки / Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. – СПб., 2006. – 272 с.

Выполнение практического задания	образования в 30 – 40-е годы XX столетия. Задание. Составьте сводную таблицу «Историческое развитие музейно-образовательной деятельности», включив в нее следующие критерии сравнения: основные формы деятельности, целевая аудитория, хранители артефактов, образовательные задачи, методы передачи знаний, доступность, основные центры.	
Тема 3. Становление музейной педагогики в XX в.		
Лекция, самостоятельное изучение темы	Самостоятельное изучение вопросов: 1. Образовательные концепции музеев Нью-Йорка, Бостона, Чикаго и др. городов. Идея полезности. Должность «музейного учителя» (Бостонский музей искусств). 2. Взгляды Д. Гудда на реализацию образовательной функции американского музея. 3. Эстетическое направление в деятельности музеев (Б. Гилман). Методы работы А. Лихтварка с детьми, понятие «музейные диалоги». 4. Основы формирования визуального мышления К. Фолля. Концепция педагогической деятельности музея Г. Кершенштайнера. 5. Методика организации школьных занятий в музее Г. Фройдентала. Основы музейной педагогики А. Рейхвейна.	Макарова-Таман Н. Г., Медведева Е. Б., Юхневич М. Ю. Детские музеи в России и за рубежом. – М., 2001. – 128 с. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 224 с.
Выполнение практического задания	Задание: соотнесите имена деятелей музейной педагогики и их основные идеи/вклад в развитие музейной педагогики: 1) Д. Гудд, 2) Б. Гилман, 3) А. Лихтварк, 4) К. Фолль, 5) Г. Кершенштайнер, 6) Г. Фройденталь, 7) А. Рейхвейн. Основные идеи и достижения: А. Разработал методику организации школьных занятий в музее В. Создал концепцию	

	педагогической деятельности музея С. Внедрил должность “музейного учителя” в Бостонском музее искусств D. Разработал основы формирования визуального мышления Е. Создал эстетическое направление в деятельности музеев Ф. Разработал методы работы с детьми и концепцию “музейных диалогов” Г. Сформулировал взгляды на реализацию образовательной функции американского музея. (Ответ: 1 – G, 2 – E, 3 – F, 4 – D, 5 – B, 6 – A, 7 – C).	
--	--	--

Тема 4. Процессы формирования теоретических и практических аспектов музейной педагогики в России

Самостоятельное изучение темы, семинар	Самостоятельное изучение вопросов: 1. Вклад Н. Федорова в развитие музейно-образовательной традиции. 2. Деятельность Н. И. Романова, Ф. И. Шмидта, А. В. Бакушинского, их взгляды на образовательную и просветительскую деятельность музея. 3. Новый этап в развитии образовательной деятельности музеев в 1940 – 80-е годы. Создание международного совета музеев (ICOM – ИКОМ). Журнал «Museum». Деятельность ЮНЕСКО по проблемам привлечения в музеи детского – юношеской аудитории.	Музееведческая мысль в России XVIII–XX вв.: Сб. документов и материалов // Отв. Ред. Э. А. Шулепова. – М.: ЭТЕРНА, 2010. – 960 с. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с. Шляхтина Л. М., Мастеница Е. Н. Музейнопедагогическая мысль в России. Исторические очерки / Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. – СПб., 2006. – 272 с. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 224 с.
Выполнение практического задания	Задание. Разработайте тезисы по теме «Процессы формирования теоретических и практических аспектов музейной педагогики в России».	

Модуль 2. «Теоретические основы музейной педагогики»

Тема 5. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательного потенциала музея

Самостоятельное изучение темы	Самостоятельное изучение вопросов: 1. Проблема методологии музейной педагогики.	Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.
-------------------------------	--	---

Выполнение практического задания	2. Методологические подходы в музейной педагогике. 3. Музейная педагогика как научная и практическая деятельность. Составление глоссария по основным терминам темы.	Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009. – 183 с. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПбГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 224 с.
Тема 6. Образовательные платформы и их возможности в осуществлении музейно-образовательной деятельности		
Самостоятельное изучение темы. Семинарское занятие. Выполнение практического задания	Самостоятельное изучение вопросов: 1. Аналоговая и виртуальная реальности. 2. Аналоговая и цифровая культуры. 3. Виртуальный музей и виртуальный компонент музейно-образовательной деятельности. Подготовьте сравнительный анализ традиционного и цифрового подходов в музейной педагогике, выполнив следующие задачи: 1) Опишите основные характеристики традиционного и цифрового подходов в музейной педагогике. Составьте таблицу преимуществ и недостатков каждого подхода. 2) Изучите опыт создания виртуальных музеев. Опишите 1-2 успешных примера виртуальных музейных образовательных программ. 3) Предложите идею для создания виртуального компонента для реального музея.	Музей и образование в новом социокультурном измерении: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея: Сб. ст. / Вст. Н. М. Кулешовой; М-во культуры РФ, ФГУК «Гос- 58 ударственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, РГПУ им. А. И. Герцена, Союз музеев России. – СПб.: ГРМ, 2010. – 276 с. Бойко А. Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности: учебное пособие. – СПб., 2007. – 136 с. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПбГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 224 с.
Тема 7. Место музея в процессе социализации подрастающего поколения		
Самостоятельное изучение темы	Самостоятельное изучение вопросов: 1. Специфика педагогического процесса в музее. 2. Музейный педагог – музейный предмет – зритель как основные	Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009. – 183 с.

Выполнение практического задания	элементы музейно-педагогического процесса. 3. Основные принципы музейно-педагогического процесса. Выберите 3-4 интересных экспоната в музее. Придумайте 5-6 увлекательных заданий для посетителей. Составьте маршрут по музею. Опишите роль педагога в игре. Предложите призы или награды.	Шляхтина Л. М Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПбГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 224 с.
Тема 8. Методы и формы музейной педагогики		
Лекция. Самостоятельное изучение темы Выполнение практического задания	Самостоятельное изучение вопросов: 1. Понятие метода обучения. Функции методов обучения. Методический прием как часть метода обучения. 2. Классификации методов обучения. Критерии выбора метода обучения. 3. Понятие «формы образовательной работы». Традиционные формы обучения и их ценность на разных этапах обучения. Активные и интерактивные методы и формы. 4. Требования к применению активных и интерактивных методов и форм. 5. Требования к методам и формам музейной воспитательно образовательной деятельности. Задание: заполните пропуск. _____ обучения - это упорядоченная деятельность педагога и обучающихся, направленная на достижение образовательных целей. Методический _____ является составной частью метода обучения. К традиционным формам обучения относятся: лекция, семинар, _____. Активные и интерактивные методы отличаются высокой степенью _____ обучающихся. При выборе метода обучения необходимо учитывать _____ обучающихся. В музейной образовательной деятельности особое значение имеет _____	Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с. Шляхтина Л. М Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПбГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009. – 183 с. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 224 с.

	подход. К функциям методов обучения относятся: обучающая, развивающая и _____. Требования к применению активных методов включают наличие _____ пространства. В музейной педагогике важно сочетание _____ и практических методов. Эффективность метода определяется его соответствием целям. Ответ: метод, прием, практикум, вовлеченность, _____, возраст, комплексный, _____, воспитательная, психологическое, _____, теоретические, образовательным.	
Модуль 3. «Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования»		
Тема 9. Психолого-педагогические основы музейной работы с разновозрастной аудиторией		
Самостоятельное изучение темы, семинар	Самостоятельное изучение вопросов: 1. Особенности и возможности работы музея с детьми дошкольного возраста. 2. Особенности экскурсионной работы с детьми младшего школьного возраста. 3. Тематика и формы музейной работы с подростками. 4. Особенности и возможности работы музея в личностном и профессиональном становлении старших школьников. 5. Место и возможности музея в обще гуманитарном образовании студенческой аудитории. 6. Третий возраст и использование его потенциала в деятельности музея. 7. Методы и формы работы музея с людьми с ограниченными возможностями здоровья. Задание: _____ разработайте образовательную программу «Музей без границ», включающую: 7 тематических блоков по количеству изучаемых категорий посетителей Для каждой категории: краткое описание особенностей работы (2-3 предложения), 2-3 примера подходящих _____ музейных занятий/мероприятий, _____ 1-2	Игровые образовательные методики в музейной работе с детьми: материалы научно-практической конференции. – Жвитиашвили Н. Ю., Платонова О. В. «Шаг навстречу»: Программа творческого развития детей «с проблемами» в условиях художественного музея. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб., 1998. – 125 с. Игровые образовательные методики в музейной работе с _____ СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2008. – 121 с. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009. – 183 с. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПбГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 224 с.
Выполнение практического задания		

	рекомендации по адаптации музейной среды.	
Тема 10. Проектирование взаимодействия музея и образовательных учреждений		
Самостоятельное изучение темы	Самостоятельное изучение вопросов: 1. Система взаимодействия музея и школы. Доминирующее начало образовательного компонента. 2. Возможности музея в предпрофильном и профильном обучении. 3. Школа в пространстве музея. Музейная педагогика в школе. Образовательная деятельность музеев как часть общепедагогического процесса. 4. Многообразие форм работы с обучающимися. Деятельность Государственного Русского музея в этом направлении. Задание: разработайте план урока истории в пространстве музея. Предположите, какой это может быть предмет, какая тема, пространство какого музея можно использовать для ее раскрытия, опишите деятельность обучающегося, преподавателя и др. лиц.	Музей и образование в новом социокультурном измерении: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея: Сб. ст. / Вст. Н. М. Кулешовой; М-во культуры РФ, ФГУК «Гос- 58 ударственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, РГПУ им. А. И. Герцена, Союз музеев России. – СПб.: ГРМ, 2010. – 276 с. Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации: Учебное пособие. – СПб., 2007. – 116 с. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009. – 183 с. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПбГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 224 с.
Выполнение практического задания		
Тема 11. Музейно-педагогическая программа, структура программы и её разделы		
Лекция. Самостоятельное изучение темы.	Самостоятельное изучение вопросов: 1. Модель музейной коммуникации. 2. Модель экскурсионного маршрута, принципы его построения. 3. Соединение информативной стороны и непосредственного восприятия. Обусловленность экскурсионного маршрута типом музея. Разработайте экскурсионный маршрут, определив тип музея, в котором он будет проведен, критерии отбора экспонатов, целевую аудиторию, варианты его оптимизации.	Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации: Учебное пособие. – СПб., 2007. – 116 с. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с. Шляхтина Л. М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009. – 183 с. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПбГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 224 с.
Выполнение практического задания		

2.3. Рекомендации для организации контактной работы в ЭИОС

Реализация образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не предусмотрена.

Для обучающихся организация контактной работы в ЭИОС университета возможна в следующих случаях:

- приказ ректора университета об обучении исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций);
- заявление обучающегося с приложением документов, подтверждающих наличие у него уважительной причины личного отсутствия на учебных занятиях.

3. Требования к условиям реализации программы дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Тип учебных аудиторий	Описание требований к оборудованию аудитории и техническим средствам обучения
Учебная аудитория (для проведения учебных занятий лекционного типа)	Специализированная мебель; Технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории, в том числе набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер (ноутбук, неттоп, и т.п.), беспроводной пульт-указка, микрофон, усилитель трансляционный, колонки трансляционные) с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронно-образовательной среде университета
Учебная аудитория (для проведения учебных занятий семинарского типа)	Специализированная мебель; Технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории, в том числе набор демонстрационного оборудования (проектор, экран, компьютер (ноутбук, неттоп и т.п.)) с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», электронно-образовательной среде университета
Помещения для самостоятельной работы	Специализированная мебель; Компьютерная техника с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» с обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета

3.2. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.2.1. Описание комплекта лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- Dr.Web Anti-virus;
- Microsoft Windows;
- Microsoft Office;
- Система автоматизации библиотек «ИРБИС64»;
- Образовательная платформа «ЮРАЙТ», www.urait.ru;
- Telegram.

3.2.2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины

Справочная литература

1. Российская музейная энциклопедия: в 2 т. / ред. В. Л. Янин; Рос. ин-т культурологии. – М.: Прогресс, Рипол Классик, 2005. – т. 1. – 416 с.; т. 2. – 436 с.
2. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. – № 5. – С. 47–68.

Основная литература

1. Макарова-Таман Н. Г., Медведева Е. Б., Юхневич М. Ю. Детские музеи в России и за рубежом. – М., 2001. – 128 с.
2. Музееведческая мысль в России XVIII–XX вв.: Сб. документов и материалов // Отв. Ред. Э. А. Шулепова. – М.: ЭТЕРНА, 2010. – 960 с.
3. Соколова, М. В. Музейная педагогика : учебник для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09635-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565339> (дата обращения: 31.10.2025).
4. Шляхтина Л. М., Мастеница Е. Н. Музейно-педагогическая мысль в России. Исторические очерки / Санкт-Петербургский университет культуры и искусств. – СПб., 2006. – 272 с. (Введение).
5. Шляхтина Л. М. Музейная педагогика в современных реалиях // Вестник СПбГИК. – 2019, № 3 (40). – С. 109–113.

Дополнительная литература

1. Бойко А. Г. Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности: учебное пособие. – СПб., 2007. – 136 с.
2. Жвйтиашвили Н. Ю., Платонова О. В. «Шаг навстречу»: Программа творческого развития детей «с проблемами» в условиях художественного музея. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб., 1998. – 125 с.
3. Игровые образовательные методики в музейной работе с детьми: Материалы научно-практической конференции. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2008. – 121 с.
4. Платонова О. В., Жвйтиашвили Н. Ю. Арттерапия в художественном музее: Учебное пособие для студентов гуманитарно-художественных вузов. – СПб.: СпецЛит, 2000. – 143 с.
5. Музейная педагогика. Междисциплинарные диалоги. Первая тетрадь. – СПб: Специальная литература, 1998. – 96 с.
6. Музейный просвет: Сб. ст. / Под ред. М. Б. Пиотровского и А. А. Никоновой. – СПб., 2009. – 384 с. (Глава «Диалог с посетителем»).
7. Музей и образование в новом социокультурном измерении: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея: Сб. ст. / Вст. Н. М. Кулешовой; М-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, РГПУ им. А. И. Герцена, Союз музеев России. – СПб.: ГРМ, 2010. – 276 с.
8. Сапанжа О. С. Основы музейной коммуникации: Учебное пособие. – СПб., 2007. – 116 с. (Глава 1, 2, 3).

9. Museum-pädagogik. Museen als Bildungsstätten: 1975. Research Methods and Methodologies for Art Education. Reston, Virginia, 1997. – 143 p.

Журнальные статьи

1. Галкина Т. В. Основы классификации музейно-педагогических форм в российских музеях // Вопросы музеологии. – 2011. – № 2. – С. 145–154.

2. Георгади П. Работа со взрослой аудиторией в Археологическом музее Салоник // Вопросы музеологии. – 2011. – № 2. – С. 117–133.

3. Шляхтина Л. М. Современная музейная педагогика: традиции и инновации // Музей и образование в новом социокультурном измерении: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея: Сб. ст. / Вст. Н. М. Кулешовой; М-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, РГПУ им. А. И. Герцена, Союз музеев России. – СПб.: ГРМ, 2010. – С. 21–28.

4. Яценко-Байрд О. А. Музей и посетитель: мысли русского куратора о современной музейной педагогике в Великобритании // Вопросы музеологии. 2010. – № 2. – С. 93–103.

3.2.3. Перечень используемых современных профессиональных баз данных и информационных справочных правовых систем

- Журнал «Вопросы музеологии». Содержит статьи по актуальным проблемам музейной теории и практики - http://history.spbu.ru/index.php?chpu=Voprosy_museologii
- Журнал «Музей». Содержит информацию по проблемам музейного дела и музейной педагогики - www.museum.panor.ru
- Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-onlin.ru»;
- Федеральный портал Российское образование <http://www.edu.ru/>
- Электронная библиотека «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

4. Оценка результатов освоения дисциплины

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Организация текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости (в том числе рубежный контроль) обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины и включает в себя устный опрос, анализ ситуаций (рубежный контроль).

4.1.2. Организация текущего контроля в ЭИОС

Реализация образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не предусмотрена.

Для обучающихся организация текущего контроля в ЭИОС университета возможна в следующих случаях:

- приказ ректора университета об обучении исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций);
- заявление обучающегося с приложением документов, подтверждающих наличие у него уважительной причины личного отсутствия на учебных занятиях.

4.2. Промежуточная аттестация обучающихся

4.2.1. Организация промежуточной аттестация обучающихся

Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета и обеспечивает оценивание результатов обучения по дисциплине в соответствии с компетенциями, установленными образовательной программой.

Промежуточная аттестация обучающихся на основе билетов, включающих в себя один устный ответ и выполнение заданий открытого, закрытого и комбинированного типа.

Оценивание результатов обучения по дисциплине (уровня сформированности компетенций) проводится на основе следующих критериев:

Оценка	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций по дисциплине	Критерии оценивания
Зачтено	ПК-7	ИПК-7.1. Знает ключевые понятия музейной педагогики и базовые формы культурно-образовательной деятельности. Перечисляет современные технологии и формы работы в музейном пространстве, способы выявления потребностей участников образовательных отношений, формы проверки эффективности музейно-педагогического воздействия. Объясняет механизмы взаимодействия между системой образования и культуры, способы организации освоения музейных ценностей обучающимися, особенности работы с различными категориями посетителей ИПК-7.2. Умеет выявлять, анализировать ценностные установки и образовательные потребности участников образовательных отношений. Использует различные методы диагностики ценностных установок посетителей в музейном пространстве. ИПК-7.3. Владеет приёмами, способствующими формированию ценностных установок и образовательных потребностей участников образовательных отношений. Формирует образовательные траектории с учетом	Уверенное владение и оперирование понятиями и категориями изучаемого предмета; понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений данной дисциплины. Твердое знание содержания учебной дисциплины, демонстрируемое в устном ответе: логически последовательные, содержательные, правильные, полные, обоснованные и конкретные. Выполнение всех или больше половины практических заданий в билете.

		возрастных особенностей, использует интерактивные технологии в образовательной деятельности.	
	ПК-8	ИПК-8.1. Знает технологии организации культурной деятельности в музее, формы работы с учетом возрастных особенностей посетителей. ИПК-8.2. Умеет выявлять образовательные запросы участников, подбирать тематический материал, разрабатывать культурно-образовательный маршрут. ИПК-8.4. Владеет навыками организации культурной, просветительской деятельности в образовательной организации с учетом ценностных установок и образовательных потребностей участников отношений. Доказывает эффективность выбранных технологий, обосновывает целесообразность используемых методов работы.	
Не зачтено	ПК-7	ИПК-7.1. Знает ключевые понятия музейной педагогики и базовые формы культурно-образовательной деятельности. Перечисляет современные технологии и формы работы в музейном пространстве, способы выявления потребностей участников образовательных отношений, формы проверки эффективности музейно-педагогического воздействия. Объясняет механизмы взаимодействия между системой образования и культуры, способы организации освоения музейных ценностей обучающимися, особенности работы с различными категориями посетителей ИПК-7.2. Умеет выявлять, анализировать ценностные установки и образовательные потребности участников образовательных отношений. Использует различные методы диагностики ценностных установок посетителей в музейном пространстве.	Частичное владение и оперирование понятиями и категориями изучаемого предмета; понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений данной дисциплины. Неуверенное знание содержания учебной дисциплины, демонстрируемое в ответах: отсутствие логической последовательности, не полные, не правильные и не конкретные ответы на вопросы. Неправильное выполнение всех

		ИПК-7.3. Владеет приёмами, способствующими формированию ценностных установок и образовательных потребностей участников образовательных отношений. Формирует образовательные траектории с учетом возрастных особенностей, использует интерактивные технологии в образовательной деятельности.	практических заданий в билете.
	ПК-8	ИПК-8.1. Знает технологии организации культурной деятельности в музее, формы работы с учетом возрастных особенностей посетителей. ИПК-8.2. Умеет выявлять образовательные запросы участников, подбирать тематический материал, разрабатывать культурно-образовательный маршрут. ИПК-8.4. Владеет навыками организации культурной, просветительской деятельности в образовательной организации с учетом ценностных установок и образовательных потребностей участников отношений. Доказывает эффективность выбранных технологий, обосновывает целесообразность используемых методов работы.	

4.2.2. Вопросы к зачету

1. Что представляет собой музейная педагогика как особая отрасль научного знания?
2. Каковы основные задачи музейной педагогики в современной социокультурной ситуации?
3. В чём заключается взаимосвязь музейной педагогики с другими науками?
4. Как происходило становление музейно-образовательной деятельности в древности?
5. Какую роль играли «мусейоны» в культурной жизни античного общества?
6. Какие образовательные задачи решали музеи в эпоху Просвещения?
7. В чём заключалась инновационность образовательных концепций музеев Нью-Йорка и Бостона?
8. В чем особенность педагогической деятельности А. Лихтварка и сущность его метода «музейных диалогов»?

9. Каковы основные положения концепции музейной педагогики Г. Кершенштайнера?
10. Какой вклад в развитие музейно-образовательной традиции внёс Н. Фёдоров?
11. Опишите основные методологические подходы в музейной педагогике.
12. Как соотносятся аналоговая и виртуальная реальности в музейно-образовательной деятельности?
13. Какие основные элементы включает музейно-педагогический процесс?
14. Перечислите и охарактеризуйте основные принципы музейно-педагогического процесса.
15. По каким критериям осуществляется выбор методов обучения в музее?
16. В чём заключается специфика работы музея с дошкольной аудиторией?
17. Какие формы работы эффективны при взаимодействии музея со школьниками?
18. Как организовать работу музея с людьми с ограниченными возможностями здоровья?
19. Опишите систему взаимодействия музея и образовательных учреждений.
20. Какова структура музейно-педагогической программы?
21. Какие методы воздействия на аудиторию используются в современной музейной педагогике?
22. В чём заключается воспитательный потенциал музейного предмета?
23. Опишите особенности восприятия музейных ценностей на разных возрастных этапах.
24. Какие формы культурно-просветительной работы наиболее эффективны в музее?
25. Какова роль музейного педагога в управлении образовательным процессом?
26. В чём заключается специфика музейной коммуникации?
27. Опишите основные направления образовательной деятельности художественного музея.
28. Какие современные технологии используются в музейной педагогике?
29. Как осуществляется оценка эффективности музейно-образовательных программ?
30. Раскройте основные принципы построения музейного маршрута.

4.2.3. Типовые задания к зачету

Индикаторы достижения компетенций по дисциплине: называет современные формы работы в музейном пространстве.

Задание. Какие из перечисленных форм работы НЕ относятся к традиционным формам музейной педагогики? Выберите правильный ответ. Напишите обоснование к нему.

Варианты ответа:

- А) Экскурсии и пешеходные маршруты
- Б) Музейные уроки и занятия
- В) Квесты и игровые программы
- Г) Виртуальные выставки и онлайн-экскурсии
- Д) Творческие мастерские и мастер-классы
- Е) Лекции и беседы
- Ж) Музеи под открытым небом

Ответ:

Обоснование:

Ключ

Ответ: г (виртуальные выставки и онлайн экскурсии)

Обоснование: это современные, цифровые формы работы, в отличие от остальных перечисленных традиционных форм.

Индикаторы достижения компетенций по дисциплине: перечисляет основные понятия музейной педагогики и дает им определения.

Задание: установите соответствие между основными понятиями музейной педагогики и их определениями. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца.

Содержание основных понятий музейной педагогики		Основные понятия музейной педагогики	
А	Специально разработанный план посещения музея, включающий определённый порядок осмотра экспонатов	1	Музейная педагогика
Б	Совокупность методов и форм работы музея с посетителями, направленная на их образование и воспитание	2	Музейный предмет
В	Система размещения музейных предметов в пространстве музея с целью их показа	3	Музейная коммуникация
Г	Процесс передачи и получения информации между музеем и посетителем	4	Музейный педагог
Д	Человек, осуществляющий педагогическую деятельность в музейном пространстве	5	Музейная экспозиция
Е	Совокупность посетителей музея, объединённых общими интересами и целями	6	Музейная аудитория

Ж	Материальный объект, являющийся носителем социокультурной информации	7	Музейный маршрут
З	Заранее спланированный комплекс мероприятий, направленных на достижение определённой образовательной цели	8	Музейная программа

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З

Ключ

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
2	7	4	5	3	6	1	8

Индикаторы достижения компетенций по дисциплине: доказывает эффективность выбранных технологий, обосновывает целесообразность используемых методов работы.

Задание. Вы — руководитель образовательного отдела краеведческого музея. Перед вами стоит задача разработать и обосновать программу работы с младшими школьниками (возраст 8-10 лет) по теме «История родного края». Определите цели программы, выберите не менее 3 образовательных технологий для работы с данной возрастной группой. Обоснуйте целесообразность использования каждой технологии, опираясь на: возрастные особенности детей, специфику музейного пространства, образовательные цели программы, возможности музея.

Ключ. Как руководитель образовательного отдела краеведческого музея, я столкнулась с задачей разработки программы для младших школьников 8-10 лет по теме «История родного края». Сначала я определила основные цели программы: формирование у детей представлений об истории родного края, развитие интереса к краеведческой тематике, воспитание патриотизма через знакомство с историей. После тщательного анализа я выбрала три ключевые технологии работы с детьми.

1. Интерактивные экскурсии. Я остановилась на этой технологии, потому что она идеально подходит для младших школьников. В этом возрасте дети очень активны и любознательны, им сложно долго удерживать внимание на статичной информации. В своей практике я использую: игровые элементы — загадки и ребусы по теме экскурсии, мини-эксперименты с копиями исторических предметов, интерактивные задания на внимательность. Такой подход позволяет детям не просто слушать, а активно участвовать в процессе познания.

2. Проектная деятельность. Выбрав проектную деятельность, я опиралась на необходимость развития исследовательских навыков у детей. В рамках этой технологии можно работать над созданием мини-проектов «Мой прадедушка в годы войны», составлять семейные родословные, исследовать историю своего района. Дети с удовольствием включаются в исследовательскую работу, что способствует глубокому погружению в тему.

3. Квест-технологии. Квесты совмещают в себе элементы игры и исследования, что особенно привлекательно для детей. Возможно организовать поисковые задания по экспозиции, решение исторических загадок, командные соревнования. Такой формат помогает развить логическое мышление и навыки командной работы.

4.2.4. Организация промежуточной аттестация обучающихся в ЭИОС

Реализация образовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий не предусмотрена.

Для обучающихся организация текущего контроля в ЭИОС университета возможна в следующих случаях:

- приказ ректора университета об обучении исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций);
- заявление обучающегося с приложением документов, подтверждающих наличие у него уважительной причины личного отсутствия на учебных занятиях.

Технологическая карта дисциплины
(для очной формы обучения)

Преподаватель:	Бурдельная Ю. А., кандидат педагогических наук	
Дисциплина:	Музейная педагогика	
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование	
Квалификация:	бакалавр	
Направленность (профиль):	Правовое образование	
Срок обучения:	4 лет	
Курс:	3	Семестр: 7
Количество часов:	108	
занятия лекционного типа	4	
занятия семинарского типа	4	
СРС	100	
Форма промежуточной аттестации	Зачет	

Виды контроля	Максимальное количество баллов
Текущий контроль	30
Рубежный контроль	30
Промежуточная аттестация	40
Итого по дисциплине:	100

Виды учебной деятельности студентов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Введение в курс «Музейная педагогика»	30
Текущий контроль (не включая посещение)	10
Вопросы для устного контроля	5
Практическое задание	5
Рубежный контроль	
Тест	10
Модуль 2. Теоретические основы музейной педагогики	15
Текущий контроль (не включая посещение)	5
Вопросы для устного контроля	5
Практическое задание	5
Модуль 3. Практико-ориентированные аспекты музейно-педагогического проектирования	15
Текущий контроль (не включая посещение)	5
Вопросы для устного контроля	5
Практическое задание	5

Промежуточная аттестация	40
Зачет	
Дополнительные баллы за высокую культуру учебной деятельности	10

Критерии оценивания каждого вида деятельности:

Вопросы для устного контроля	
Критерии	Баллы
Твердое знание материала, грамотность и последовательность его изложения при ответе на поставленный вопрос, отсутствие ошибок при ответе, участие в дискуссии, формулировка вопроса докладчику	5
Твердое знание материала, грамотность и последовательность его изложение при ответе на поставленный вопрос, отсутствие ошибок при ответе	3
Последовательность в изложении ответа на поставленный вопрос, допущены несущественные ошибки при ответе	1
Не знание материала или его значительной части, допущение существенные ошибки при ответе на вопрос, отсутствие ответа	0

Практическое задание	
Критерии	Баллы
Обучающийся в полном объеме и правильно выполнил практическое задание. Обосновал способ решения, дал верные и полные ответы на вопросы при защите	10
Обучающийся в полном объеме и правильно выполнил практическое задание, но не смог обосновать способ решения, допустил ошибки при ответах на вопросы при защите	7
Обучающийся в полном объеме выполнил практическое задание, но в работе допущены несущественные ошибки. Способ решения не обоснован, не ответил на вопросы при защите	3
Выполнены не все пункты практического задания, допущены ошибки в выполнении заданий. Способ решения не обоснован, не ответил на вопросы при защите	0

Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины

В рабочую программу внесены следующие дополнения и/или изменения:

1. Раздел 2.1.1. «Тематический план»: изменен макет тематического плана.

УТВЕРЖДЕНО

на заседании методического совета,
протокол от 10 июня 2025 г. № 6

Председатель методического совета _____

Ю. А. Бурдельная

10 июня 2025 г.